

La Compagnie Générale présente

MAYDAY !

*Spectacle Eligible
aux P'tits Molières
2015*



COMEDIE FANTASMAGORIQUE

**PONDUE PAR ARNAUD GUITTON . PILOTEE PAR FREDERIC GUITTET
MISE EN ORBITE PAR ANNE AUGER ET ARNAUD GUITTON
DECORS DE ROBERT BECHARD . MUSIQUE DE CEDRIC DE LA CHAPELLE
AVEC LA VOIX DE CECILE DUMONT ET LA PARTICIPATION AMICALE DE ZEUS**

WWW.LACOMPAGNIEGENERALE.FR

CONTACT

Arnaud Guitton

06 20 53 38 92 /// arnaudguitton@gmail.com

www.lacompagniegenerale.fr

L'EQUIPE

Ecriture : **Arnaud Guitton**
Mise en scène : **Frédéric Guittet**
Distribution : **Anne Auger et Arnaud Guitton**
Avec la voix de : **Cécile Dumont**
Décors : **Robert Béchard**
Lumières : **Arnaud Guitton & Frédéric Guittet**
Réalisation sonore : **Arnaud Guitton & Jean-Christophe Kleinbourg**
Musique originale : **Cédric de la Chapelle**



SYNOPSIS

Un pilote maniaco-dépressif veut pousser un Boeing 777 à Mach 2 pour prouver l'efficacité du biocarburant qu'il vient de mettre au point. Mais l'hôtesse de l'air projette de détourner l'appareil pour rejoindre une cité utopique perdue au fin fond de la brousse africaine. Une lutte sans merci s'engage entre eux en plein ciel pour prendre le contrôle du grand oiseau de fer. Celui-ci, lassé par la bêtise humaine, décide de prendre les affaires en main. A force de jouer avec le feu (du ciel) l'équipage finit par prendre le jus (de poulet).

NOTE D'INTENTION

Mayday est née comme une expérience de laboratoire. L'idée était de réunir deux personnages réagissant de façons radicalement différentes à leur profond mal de vivre, l'un se réfugiant dans l'hyper action et l'autre dans la fuite, persuadés l'un et l'autre de suivre le seul chemin possible.

En les plaçant dans un univers clos sans aucune échappatoire possible, en leur confiant une mission commune, en leur imposant une situation mettant leurs vies en péril, on allait observer leurs capacités respectives à se remettre en question, à s'ouvrir à l'autre, à « envisager » l'autre plutôt que le « dévisager ».

Je créai immédiatement des personnages plus têtus que la mule du pape, curieux de voir jusqu'où ils étaient capables d'aller. Jusqu'à la mort, évidemment, en passant par la bêtise, l'absurde et la violence. Curieux surtout de voir comment ils allaient y aller. C'est là que je fus le plus étonné. Leurs chemins traversent tout un tas de zones claires comme la sincérité, la bonne volonté, la tendresse, l'humour, le rêve, autant d'essais non transformés qui les rendent attachants et nous montrent combien la bêtise humaine peut faire glisser vers la solitude, et la solitude vers la mort.

Arnaud Guitton, auteur





L'AUTEUR ET COMEDIEN : Arnaud Guitton

Après le "Conservatoire Libre du Cinéma Français" à Paris et la réalisation de plusieurs court-métrages, il commence sa formation de comédien de théâtre à Lyon en 1988 au Théâtre de la Platte avec Christian Capezone et la poursuit au Théâtre de l'Iris sous la houlette de Philippe Clément. Parallèlement, il met en scène deux pièces jeune public à l'école Saint-Romain de Cuire, "La sorcière du placard aux balais" de Pierre Gripari et "Pierre et le loup" de Serge Prokofiev. S'ensuit alors un long détour par les métiers de la communication (photo, réalisation vidéo, communication globale) et l'écriture de scénarios de jeux interactifs pour l'éditeur Infogrammes. Il revient au théâtre en 2004 au Nombriil du Monde où il suit les cours de comédie concoctés par Thierry Buenafuente. En 2005 il rejoint Frédéric Guittet dans la troupe du Théâtre de Lune où il interprète le Baron de la Cochonnière dans "Le Comte de Boursoufle" de Voltaire, Hal dans "Old Saybrook" de Woody Allen et le soldat blanc dans "Une fenêtre sur rue" de Jean-Claude Grumberg, toutes trois mises en scène par Frédéric Guittet.

Passionné par l'écriture depuis longtemps, il écrit sa première pièce en 2007, "Mayday", une comédie burlesque et onirique sur la solitude face au monde, mise en scène par Frédéric Guittet et dans laquelle il interprète les rôles de Brother puis de Jean-Briac. Sa deuxième pièce voit le jour en 2009. "Le Cantique des Pirates" est une tragi-comédie mettant en scène un homme et une femme pirates trop épris de liberté pour s'épanouir en amour. Entre temps il joue Géronte dans "Les p'tits soucis de Scapin" de Renaud Rocher et Frédéric Guittet et Georges dans "Marie Loge" de Claude Broussouloux, mise en scène par Christine Michel de la Compagnie Humatopia. En 2010 il fonde la Compagnie Générale, dont il assure la direction artistique, dans l'objectif d'explorer les mouvements de l'humain et de soutenir de nouveaux auteurs. Actuellement la Compagnie Générale produit et diffuse "Mayday", "Le Cantique des Pirates" et "Marie Grande Gueule", une tragédie écrite par Sylvie Blanchon qu'il a mise en scène en 2011.

Depuis 2010 il est également animateur d'ateliers théâtre pour lesquels il met en scène des auteurs comme Arrabal, Ribes, Joanniez ou Visniec. Parallèlement il s'initie à la danse avec Virginie Dejeux, au chant avec Julien Picard et au chœur corporel avec Nathacha Picard. Il participe à "Trajectoires", avec la Compagnie Amphigouri, fulgurances théâtrales et chorégraphiques offertes aux lyonnais dans différents lieux publics.

C'est avec la même compagnie qu'il joue depuis 2012 "Une plaisante histoire", un monologue adapté de l'oeuvre d'Anton Tchekhov et mis en scène par Nathacha Picard. En 2013 il collabore avec deux nouvelles compagnies : Argranol, pour laquelle il endosse le vieux manteau du conteur de « L'homme et la chèvre », conte adapté et mis en scène par Olga Chakhparonova d'après une nouvelle de Cholem Aleicheim, et Art'Maniac pour qui il interprète le barbouillé dans « La jalousie du barbouillé », une des premières farces de Molière mise en scène par Jocelyne Valle.

2015 s'annonce riche en projets tous azimuts : comédien dans « La bonne âme du Se-Tchouan » de Bertolt Brecht avec la compagnie Amphigouri et « Un point c'est tout » de Laurent Baffie avec la compagnie Art'Maniac, puis mise en scène de « Domba » de Farah Ducamp-Abderrhamane, une épopée musicale produite par la Compagnie Générale, et écriture de son premier seul en scène.



LE METTEUR EN SCÈNE : Frédéric Guittet

Frédéric Guittet commence la mise en scène à Paris en 1995 comme assistant de Jean Renaud Garcia au Théâtre du Chien fou en Corrèze et à l'ADAC (Association pour le Développement de l'Animation Culturelle de Paris). Il découvre avec ce travail, la compréhension du texte qu'il faut avoir et le recul qu'il faut parvenir à conserver afin de trouver sa place de « raconteur d'histoires ». Commence alors une curiosité insatiable de raconter à sa manière les textes qu'il découvre.

Il fait ses armes auprès de plusieurs compagnies : Coquelicots et pâquerettes à Quimper, le Théâtre du Parcours en Corrèze, Les Ateliers chansons de Paris où il rencontre Gino Bilheur et Arnaud Bornancin. Ensemble, ils fondent « Le petit monde », compagnie de théâtre et chant où l'imaginaire de chacun peut se révéler. La première représentation de leur travail commun voit le jour au festival de Collonges la Rouge dans sa création coécrite avec Colomba Falucci et intitulée « Céleste ou la généreuse imposture ». Il prend conscience dans ce travail, que le texte se raconte différemment, quand les personnages qui le servent, nous donnent à voir leurs faiblesses et leurs pathologies. C'est par ce prisme qu'il abordera des auteurs aussi différents que Woody Allen, Copi, William Shakespeare, Laurent Gaudé, Eugène Ionesco... Il quitte Paris pour Lyon où il crée et met en scène un spectacle jeune public « Les petits soucis de Scapin » (plus de 200 représentations à ce jour).

C'est à ce moment qu'il fonde Le Théâtre de Lune. Dans ce lieu blotti au sein d'une église sur les pentes de la Croix Rousse, il partage une sensibilité artistique avec d'autres comédiens, peintres, metteurs en scène, auteurs. Là, il fait la rencontre d'Arnaud Guittou, avec lequel il collaborera en mettant en scène deux de ses textes « Le cantique des pirates » et « Mayday ». Il anime, dans ce même lieu, des ateliers de théâtre pour adultes.

Aujourd'hui son travail de metteur en scène est influencé par sa découverte des principes de physique quantique et de l'incidence de celles-ci sur le théâtre.



LA COMEDIENNE : Anne Auger

Attirée dès son plus jeune âge par le théâtre et repérée par sa tante elle aussi comédienne, Anne Auger débute à 11 ans dans le Bestiaire d'Apollinaire qu'elle jouera avec une troupe dans les écoles de Charente Maritime. Des années plus tard, en 2006, elle participe aux ateliers du TH Métro à Lyon et joue dans différentes pièces comme Huit femmes de Robert Thomas, Fin d'été à Baccarat de Philippe Minyana ou encore Les légendes de la Forêt Viennoise d'Odön Von-Horvath, North Shore Fish d'Israël Horovitz. En 2008, elle rejoint les ateliers du théâtre de Lune avec Frédéric Guittet pour jouer dans Exercices de Style de Raymond Queneau, puis Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand.

C'est au théâtre de Lune en 2010 que Florence Meier metteur en scène de la Compagnie la Parole de, la remarque et lui propose un rôle dans une création intitulée "Effet Papillon".

Cette pièce est jouée en 2011 à la maison des passages et au théâtre du Fou à Lyon, puis en Bretagne dans le cadre du festival Les petites scènes déménagent.

Cette même année, elle joue avec la compagnie Amphigouri de Natacha Picard dans un spectacle de rue Trajectoires, où elle rencontre Isabelle Thévenoux avec qui elle créera leur compagnie La Bouleversante en 2013. En 2012, pour compléter sa formation d'actrice, elle suit pendant une année les cours de la compagnie du gai savoir, qui assure à Lyon, une formation professionnalisante d'acteurs avec différents intervenants comme Alain Blasquez et Gérald Maillet. Elle y jouera Grand peur et misère du Ille Reich de Bertolt Brecht.

Dans le même temps, elle entreprend le projet de monter Grasse Matinée de René de Obaldia pour y interpréter Artémise avec une mise en scène de Frédéric Guittet. Cette pièce est interprétée régulièrement au théâtre de Lune, et tourne actuellement avec succès en appartements,. Elle sera également jouée début octobre 2014 à l'auberge de La Buissonnière dans la région lyonnaise.

En 2013, Arnaud Guitton lui propose de reprendre le rôle féminin principal dans sa comédie Mayday. Les premières représentations à Lyon et son interprétation rencontrent de très bons retours. Mayday s'est jouée dans le cadre du festival des nuits Mandréennes dans le Var au mois d'Août 2014. La pièce va se jouer du 16 octobre au 30 novembre à La Folie Théâtre dans le 11^e à Paris. Elle sera en compétition pour les nominations des p'tits Molière en 2015.

Parallèlement, elle joue, pour la compagnie Art' Maniac Théâtre de Meyzieux, le rôle d'Angélique dans la jalousie du Barbouillé de Molière. Diverses représentations en collège sont programmées ainsi que des représentations en salles, notamment à l'espace Jean Poperen, au casino d'Aix les Bains.

Par ailleurs, elle anime un atelier pour adultes au théâtre de Lune, après avoir dirigé des ateliers pour enfants dans un cadre périscolaire. Elle a mis en scène dans le cadre de cet atelier Les Pas Perdus de Denise Bonal. Au cinéma, après plusieurs figurations dans notamment les émotifs anonymes de Jean-Pierre Améris et Toutes nos envies de Philippe Lioret, plus récemment dans la série Disparue qui se tourne à Lyon, elle décroche en 2012 un petit rôle dans les Mauvaises Têtes, un film de France Télévision réalisé par Pierre Isoard, avec Daniel Prévost et Mylène Demongeot à qui elle donne la réplique.

Avec sa compagnie La Bouleversante, se prépare une nouvelle création , Les règles du savoir-vivre de Jean-Luc Lagarce.

Elle s'intéresse également à la voix off et a suivi une formation à l'école de la voix (Vox Populi) dans la région de Lyon en Décembre 2013.

MAYDAY !
A La Folie Théâtre (Paris) octobre 2014



Comédie de Arnaud Guitton, mise en scène de Frédéric Guittet, avec Arnaud Guitton et Anne Auger.

Elle et lui se retrouvent à bord d'un boeing en partance pour l'Afrique du Sud pour leur premier vol ensemble. Le commandant de bord ayant inventé un nouveau carburant à base de jus de poulet veut faire voler l'avion à Mach2.

Parodie bien ficelée des films catastrophes, la pièce d'Arnaud Guitton permet de présenter l'opposition de deux personnages que tout sépare : une hôtesse un peu coincée mais qui ne tardera pas à disjoncter et Jibé le pilote, un doux-dingue qui vit mal une rupture amoureuse. Chacun avec ses phobies, ses manies, son passé va tenter de cohabiter avec l'autre.

Voilà un spectacle décalé et plus intelligent qu'il n'y paraît qui, de toute évidence, ne plaira pas à tout le monde tant il possède un style singulier. Mais en acceptant d'embarquer avec ce duo surprenant, on passera un excellent moment dans une surenchère ininterrompue de gags.

On louera la belle énergie des deux comédiens, Anne Auger et Arnaud Guitton, qui nous convient à un vol mémorable avec cette pièce qui monte en puissance et dont le délire s'accroît au fur et à mesure.

Mise en scène efficace (de Frédéric Guittet), décor impressionnant (de Robert Béchard) et rythme soutenu, "Mayday !" est un voyage déjanté où les gags se suivent à la vitesse d'une fauvette en vol. Mais l'émotion se cache aussi dans cette histoire, pour ces deux êtres aussi éloignés que possible qui vont se rencontrer.

Alors n'hésitez pas à tenter le voyage. Le jeu en vaut la chandelle !

Nicolas Arnstam

Yves Chevalier - Octobre 2014

Le sourire de la semaine !

Le public découvre l'univers d'Arnaud Guitton, comédien et auteur de cette loufoquerie théâtrale. Il joue en compagnie d'Anne Auger, parfaite. Un nouveau duo est né dans ce théâtre de proximité. Les mots d'auteur et l'univers de la comédie burlesque sont au rendez-vous.

Yves Chevalier est journaliste à Radio Fréquence Paris Plurielle

L'équipe de Mayday était invitée par Yves Chevalier dans son émission "Théâtre sans frontière" sur RFPP le 12 novembre 2014.
www.rfpp.net

Var Matin - Août 2014

Fous rires et applaudissements au théâtre Marc-Baron



A cause du mistral, la séance de théâtre prévue en plein air a trouvé refuge au théâtre Marc Baron. La salle était comble pour *Mayday*, une comédie hilarante. Le pilote inventeur Jean Briac créateur du carburant improbable « Chiken fuel paradise » et sa co-pilote de fortune Mayday, ont emporté dans leurs mésaventures le public mandrén. (Photo Ly.F.)

« May Day » pour exorciser ses blessures au théâtre de la Citadelle



Fraîcheur sur les réacteurs / Photo Josette Besset-Pocchiola

Une mère étouffante qu'un « Boeing seven seven seven ne doit pas réveiller » et un père tout aussi présent « qui fait dodo aux îles cacahuètes »... L'envie de fuir vers un monde meilleur ou celle d'être un sauveur de l'humanité. Un homme et une femme que rien ne rapproche si ce n'est que deux vies ratées. L'un supplie son ex-épouse, à la tour de contrôle, l'autre invoque Zeus et la splendeur des cieux. Equipage improvisé d'un avion, ils doivent cependant parvenir à s'entendre. C'est pas gagné d'avance ! Comment chacun va-t-il pouvoir gérer les choix de l'autre pour parvenir à un objectif commun ? Quelle est la place possible pour l'altruisme

dans la souffrance ? Pour la logistique, un tableau de bord génial et du carburant au jus de poulet, le « chicken fuel paradise ».

La toute nouvelle Compagnie Générale de Lyon a présenté une reprise de sa première création « May Day », jeudi au théâtre de la Citadelle. Arnaud Guitton, créateur de la comédie, a donné la réplique à Marion Bouvier dans une mise en scène de Fred Guittet. Le rythme est enlevé. Le jeu très drôle exorcise les blessures. Un spectateur a suggéré d'utiliser des poulets de Bresse pour parvenir à bon port ! Ils ont promis d'essayer...

> A voir à la Citadelle samedi et dimanche à 20 h 30.

lyonpoche.fr - Juin 2007

Une comédie hilarante, laissant de côté les classiques embrouillaminis et quiproquos du théâtre de boulevard, cette mise en scène se focalise sur l'écriture et le jeu des personnages qui sont tous aussi givrés les uns que les autres. Entre le pilote idéaliste, mais perdant à tout coup, donc dépressif, et l'hôtesse de l'air maternante et rêvant de fuir tout cela, l'équipage de ce zinc vous collera des crampes aux zygomatiques. Alors attachez vos ceintures et attention au décollage.

wik-lesite.fr - Juin 2007

Très bon moment ! On aurait pu penser qu'enfermés dans un cockpit, les spectateurs seraient pris d'une crise de claustrophobie, mais c'est le rire qui nous a assailli tout le long du spectacle. Du début à la fin, le farfelu se mêle à l'ingénieux, la folie à la sagesse, la stupidité nous mène même à une idée miracle pour sauver la planète... Des écolos aux fans des Beatles, tout le monde sera ravi !

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

La Compagnie Générale se crée en 2010 sous forme associative. Née d'une volonté commune, elle réunit à l'origine, Arnaud Guitton (auteur, metteur en scène et comédien) Frédéric Guittet (metteur en scène) Olivier Xueref (président) William Houx-Plantier (trésorier) Rosalinda Guillot (administratrice) Marion Groll (comédienne) Régis Rodriguez (comédien) Jean Christophe Kleinbourg (comédien) Sylvie Chombart (comédienne) et Robert Béchard (décorateur). La compagnie générale est basée à Lyon.

Les spectacles et espaces de recherche :

En 2007, Arnaud Guitton écrit une comédie sur le mal de « vivre avec », *Mayday*, et en 2009 une tragi-comédie explorant les relations sulfureuses qu'entretiennent amour et liberté, *Le Cantique des Pirates*, toutes deux mises en scène par Frédéric Guittet, fondateur et directeur artistique du Théâtre de Lune.

Marie Grande Gueule, une tragédie écrite par Sylvie Blanchon et qu'Arnaud Guitton met en scène, rejoint la Compagnie Générale en 2011. *Marie Grande Gueule* raconte l'histoire d'un couple pied-noir déchiré par les convictions et les actes de leur fille, entièrement vouée à la cause des femmes algériennes.

La même année Arnaud Guitton crée l'atelier théâtre de la compagnie et monte avec ses élèves des pièces du répertoire : Arrabal, Ribes, Joanniez et Visniec.

Depuis leur création les trois spectacles mènent une carrière honorable mais relativement confidentielle, avec cependant d'excellents retours du public et de la presse.

La nomination de Rosalinda Guillot en 2013 comme directrice de production et de diffusion booste la compagnie et donne une nouvelle dimension à ses exigences artistiques. Elle accompagne les spectacles dans leur évolution vers (toujours/encore) plus de professionnalisme, d'émotion et de sincérité.

2014 est pour la Compagnie Générale synonyme d'une énergie renouvelée : après un bon tour de chauffe, le vrai départ des trois spectacles en cours, et deux créations en projet : *Domba*, de Farah Ducamp-Abderrahmane, épopée musicale racontant l'histoire du peuple Rom – voyage, rencontres et exclusion – et le premier seul-en-scène d'Arnaud Guitton.

L'ÉQUIPE

Arnaud Guitton : Directeur artistique / Auteur / Comédien

Frédéric Guittet : Metteur en scène

Anne Auger : comédienne

Rosalinda Guillot : Directrice de production / Chargée de diffusion / Administratrice

Olivier Xueref : Président / Membre fondateur

William Houx-Plantier : Trésorier / Membre fondateur

Marie-Claire Hervé-Touzé : Secrétaire

Evelyne Rolland : Assistante administrative

Robert Béchard : Fée Clochette

PROJET ARTISTIQUE

ou CAHIER DES CHARGES ou MANIFESTE ou PROFESSION DE FOI ou PROCLAMATION
ou AMBITIONS ou TENTATIONS ou DEMANGEAISONS ou CONSPIRATIONS

Nous voulons...

- Raconter des histoires
- Naître et grandir avec les auteurs vivants
- Créer des spectacles populaires et porteurs de sens
- (Nous) divertir et (faire) réfléchir
- Faire du théâtre voltaïque

« De quoi s'agit-il ? »

demanda le général prussien Verdy du Vernois en se frappant la tête.

Heidegger disait "Être, c'est être avec". Sans relation, l'humain n'existe pas. S'il n'est pas en mouvement, il meurt. S'isoler c'est mourir, isoler c'est tuer.

Pierre angulaire de notre travail, les mouvements humains trouvent une belle définition dans la phrase de Volta rapportée par le Littré :

VOLTAÏQUE (adj.) [vol-ta-i-k']

Terme de physique. Se dit de la pile électrique et de ses effets. Pile, courant voltaïque. Couple voltaïque.

Dès que j'eus reconnu que deux conducteurs voltaïques agissent l'un sur l'autre, tantôt en s'attirant, tantôt en se repoussant (Inst. Mém. scienc. 1823, t. VI, p. 180)

ÉTYMOLOGIE

Volta, célèbre physicien italien, qui a inventé la pile.

Nous voulons explorer ces mouvements humains, tenter de représenter les forces qui lient les humains entre eux et au monde qui les entoure, ce qui les attire et les repousse. S'interroger sur ce couple voltaïque, "aimants terribles", conducteurs de lumière et de chaos, conducteurs de vie.

- Faire du théâtre partout où c'est possible
- Même dans les théâtres
- Ne jamais nous enfermer dans une forme
- Ne jamais nous enfermer dans une complaisance
- Explorer tout ce qui peut l'être
- Et peut-être ce qui ne peut l'être
- Créer dans la bienveillance
- Lutter contre l'ennui (Peter Brook)
- Soutenir l'âme (Charlie Chaplin)
- Ne pas abuser des citations
- Repeindre le monde à nos couleurs avant qu'il ne nous badigeonne à son goût. (Jean-Briac dans *Mayday*)
- Qu'est-ce qu'on a dit à propos des citations ???
- Retrouver l'escabeau
- Chercher la vérité
- Ne pas la trouver car seul le chemin compte, semble-t-il
- Douter sereinement

