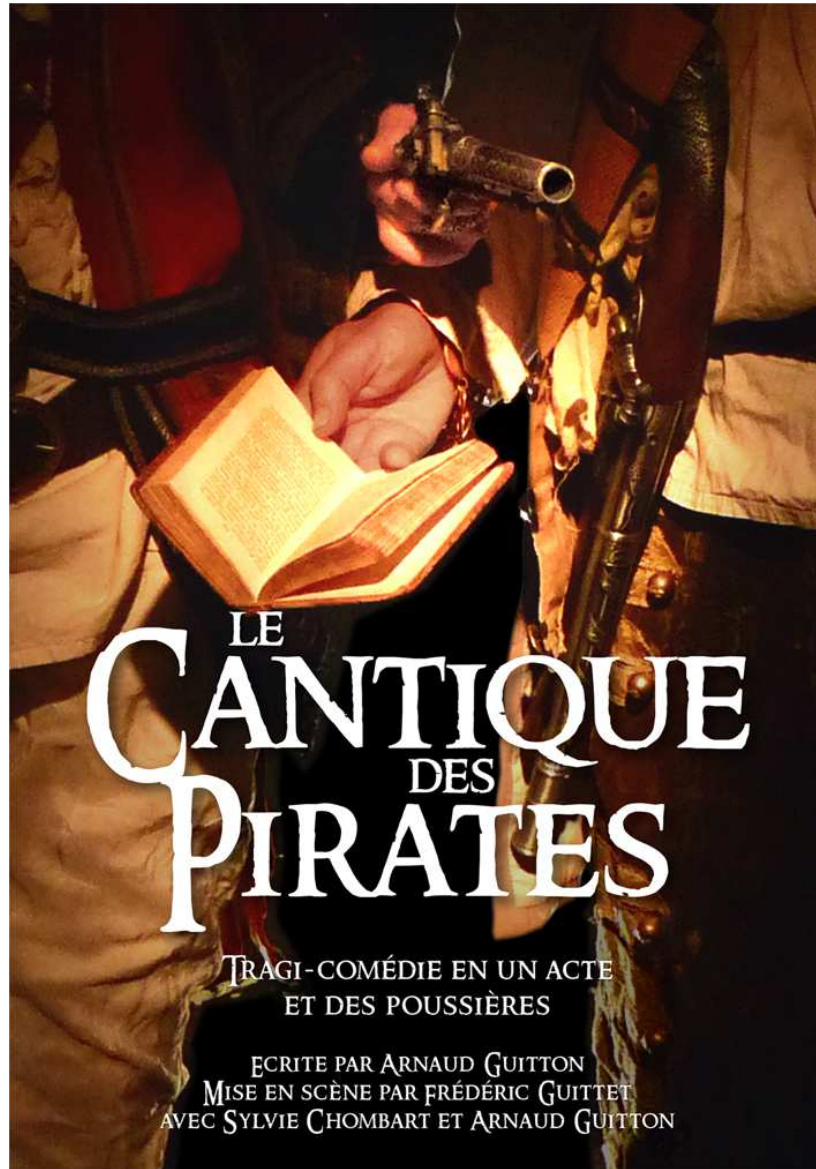


En Compagnie De
L'écrivain

présente



UN HOMME ET UNE FEMME PIRATES
LOUVOIENT ENTRE AMOUR ET LIBERTÉ.

Contact : Victoria Cottendin

+33 6 68 77 88 42 /// v.cottendin@hotmail.fr /// www.encompagniede.fr



Le Cantique des Pirates

Synopsis

1794. Le vent de liberté né en France cinq ans plus tôt se propage à travers le monde. Sur une île déserte perdue au milieu du Pacifique, une femme venue enterrer son butin est dérangée par un homme étrange.

Tous deux pirates et capitaines de navire, ils sont abandonnés par leurs équipages respectifs et condamnés à cohabiter. D'abord conflictuelle et brutale, leur relation évolue. Ils se livrent l'un à l'autre par petites touches prudentes et maladroitement.

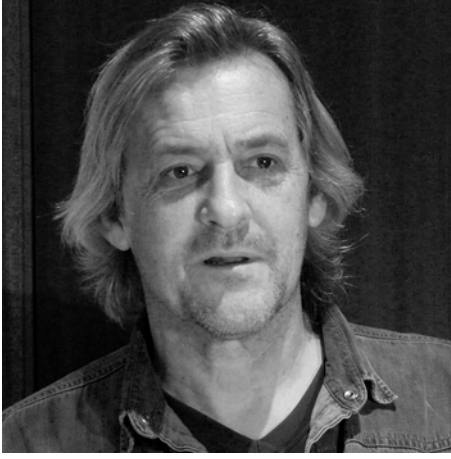
Il attend sa femme avec qui il prévoit de lire le Cantique des Cantiques. Mais comme elle tarde il propose à la pirate de tenir le rôle de la bien-aimée. D'abord réticente – « *Tu sais, moi, la poésie...* » – elle accepte finalement de lui donner la réplique.

La lecture du Cantique des Cantiques avec cet homme agit sur elle comme une révélation. Les remparts qu'elle avait érigés pour se protéger de l'amour se fissurent. Elle retrouve sa féminité et succombe aux charmes du pirate. Ils vivent alors un moment de réelle complicité amoureuse, une accalmie inespérée dans leurs vies déchirées. De courte durée.

Elle parvient à lui faire avouer qu'il a tué toutes les femmes qui l'ont quitté. Un aveu froid et perdu qui ne ressemble pas à une demande de pardon. Son épouse, qui devait soit disant lire le poème avec lui, est en réalité en cendres dans le petit coffre. Avec six autres. Mortes de n'avoir pas voulu se perdre dans les rêves de leur bien-aimé, de n'avoir pas accepté de renoncer à leur liberté.

Que doit faire la pirate ? Le fuir ? Le tuer ? Se sentant assez forte pour se défendre en cas de récidive, elle décide de tenter sa chance et de l'aimer. Comment songer à la mort d'un amour au moment de sa naissance ? Elle le veut dans sa vie, dans ses projets, dans son avenir, et lui demande de partir à Paris avec lui. « *C'est en France qu'on la trouve, maintenant, la vraie liberté. La révolution a tout changé !* » Mais pour lui, la vie est sur les océans.

Devant son refus, elle sort son arme et le braque. Il semble désirer le coup de feu autant que le craindre. Elle tire.



Le Cantique des Pirates

Note d'écriture

« Elle est venue par cette ligne blanche pouvant tout aussi bien signifier l'issue de l'aube que le bougeoir du crépuscule. » *La liberté*, René Char.

Que faisons-nous tout au long de notre vie si ce n'est essayer de comprendre ce que nous fichons dans ce monde complexe peuplé d'étrangers ? Si ce n'est tenter de trouver un équilibre tout en prenant progressivement conscience que l'on est soi-même un étranger pour les autres, voire pour soi-même ? « Etre, c'est être avec » disait Heidegger. Notre existence est indissociable de notre relation au monde et aux autres. Chaque âge de notre vie est une étape de notre quête d'identification nous offrant autant de chances d'assimiler cette nécessité d' « être avec ».

Ce besoin vital de relation est mêlé à une grande peur. Celle de se perdre dans l'autre. Une fois que l'autre nous a fait vivre, il devient une menace pour la vie même qu'il a fait naître en nous. Le désir de fuir l'autre, de s'en protéger ou de le contrôler se mêle alors au besoin existentiel d'être avec lui. C'est le moment des questions sur la liberté. Qui est-elle, existe-t-elle vraiment, si oui que vais-je en faire, vais-je l'utiliser pour vivre ou pour mourir, pour faire naître ou pour tuer ?

Peut-on être libre à deux ou devons-nous nous contenter de compromis, d'alternance entre la liberté de l'un et celle de l'autre ? Peut-on s'abandonner à l'autre tout en existant pleinement ? Si le Cantique des Pirates n'apporte pas de réponse, il renvoie chacun à ses propres questions, à ses difficultés et ses joies d'aimer, d'exister, d' « être avec ».

L'idée de mettre en scène deux pirates s'est imposée immédiatement. Qui incarne le mieux ce désir de liberté que les pirates, en tout cas dans notre imaginaire ? Libres de lois, libres d'amour, cheveux au vent sur le pont d'un galion... Une imagerie puissante qui fait rêver le grand enfant que je suis. Mais pourquoi ai-je besoin de rêve pour évoquer cette relation entre amour et liberté ?

C'est à la grande époque de la piraterie qu'une des plus intéressantes expériences de cité utopique fût tentée : *Libertalia*.

Alors, amour et liberté : une utopie ?

Arnaud Guitton, auteur



Le Cantique des Pirates

Note de mise en scène

J'ai reçu le texte du Cantique des Pirates en pleine figure. Il m'a renvoyé à mes éternelles et laborieuses tentatives de concilier amour et liberté. Il m'a mis face à mon ego coupable de ternir ces deux pôles opposés de mon être et de transformer leur réconciliation en utopie.

Les pirates du Cantique ne sont pas des conciliateurs. Ni des équilibristes. Ils vivent dans l'extrême, dans la violence. Ils aiment, tuent, boivent, déclament avec violence. Même leur tendresse est violence. La liberté qu'ils ont choisie n'est pas un concept capable de s'accommoder de tout, mais une liberté primaire, charnelle et exclusive qui procure l'illusion de la force. Ils foncent dans cette liberté et s'y enfoncent avec une rage et une délectation suicidaires. Un choix qu'ils n'assument pourtant pas pleinement, car qui peut renoncer à l'amour ?

« Je suis noire et pourtant belle, filles de Jérusalem ». Ce vers du Cantique des Cantiques m'a guidé tout au long de mon travail de mise en vie du texte. De la noirceur faire naître la beauté. Ces pirates sont sales et méprisables, mais ils sont beaux car ils s'essayent à l'amour, avec maladresse et drôlerie, avec sincérité et passion.

Pour embarquer les spectateurs dans cette passion poétique où tout est à vif, il me fallait déséquilibrer les comédiens, les faire avancer sur la violence du fil, là où tout est concentré, là où tout peut exploser à chaque instant. Il me fallait tout focaliser sur les personnages, leur donner la totalité de l'espace, l'exclusivité des mouvements. Comme des corps qui absorbent tout : l'amour, la liberté, la naissance, la mort, le chaos. La vie, quoi !

Frédéric Guittet, metteur en scène



Le Cantique des Pirates

Deux personnages

Lui

Tient à sa liberté plus que tout au monde. Le reste de sa vie s'articule autour. Elle est son moteur, son mode de vie, sa structure. Elle régente sa vision du monde, sa présence dans le monde, sa relation au monde.

Homme heureux qui apprécie ce que la vie lui offre. Un homme épanoui qui a trouvé son équilibre entre amour, liberté et poésie. Ce que la vie ne lui offre pas, il le prend.

Très heureux dans sa vie de pirate - aventurier. « *En mer je vis, je bois, j'aime, on me respecte !* »

Se promène avec un coffre minuscule dont il n'a jamais avoué à quiconque le contenu.

Amoureux de la poésie. Déclame avec emphase le Cantique des Cantique. Véhicule l'image d'un pirate poète, et joue de cette image. Il doit à la poésie de ne pas sombrer totalement dans sa folie, dont il a une conscience aigüe.

C'est un destructeur, un tueur. Destructeur de bonheur et tueur de femmes. Il assassine et brûle celles qui refusent de renoncer à elles-mêmes pour devenir entièrement à lui. Il garde leurs cendres près de lui dans son petit coffre. « *On ne se quittera plus, ma bien-aimée, n'est-ce pas ? Plus jamais.* »

Mais c'est surtout un homme épuisé par le mensonge. Il a soif de pardon sans oser le demander. La délivrance va venir de cette femme pirate qu'il aime éperdument et à qui il lègue sa folie. En l'incitant à en faire bon usage.

Elle : Mais regarde-toi ! Qu'en fais-tu de ta liberté ? Vaut-elle vraiment la peine d'être vécue ?



Le Cantique des Pirates

Deux personnages

Elle

Traumatisée par sa rupture avec Georges Danton dont elle était très amoureuse. « *Si je m'en suis débarrassée c'est qu'il était fourbe et inconstant. En lui offrant mon amour je perdais mon âme.* ». Si d'aventure vous la croisez ne lui parlez pas des hommes, il pourrait vous en cuire ! C'est pour soigner ce chagrin d'amour qu'elle a pris la mer et est devenue pirate. Mais cette vie ne lui plaît pas - « *Putain d'océan ! Marre de toute cette flotte...* » - elle ne rêve que d'un retour à la vie civilisée.

Vulgaire, vile, fourbe, vénale, cupide, manipulatrice, perfide, égoïste, la carapace qu'elle s'est construite pour se protéger est solide.

Lui : Tu es une femme.

Elle : Vrai !

Lui : Et tu t'es imposée dans un milieu d'hommes.

Elle : Vrai de vrai !

Lui : C'est donc que tu es plus fourbe, plus vile et plus scélérate que la plupart d'entre eux.

Elle : Tu veux dire plus courageuse, plus habile et plus intelligente ?

Lui : C'est exactement ce que j'ai dit !

Sa rencontre avec le pirate et le Cantique des Cantique bouleverse sa vie. Elle se risque à nouveau à l'amour. Sa carapace se fissure, laissant apparaître sa vraie personnalité faite de douceur, de grâce et de délicatesse. Elle retrouve sa féminité.

Sans renoncer à sa liberté.

En entrant dans l'intimité du pirate elle endosse sa folie.



Le Cantique des Pirates

Le Cantique des Cantiques

*La courbe de tes flancs est comme un collier,
œuvre des mains d'un artiste.
Ton giron, une coupe arrondie,
que les vins n'y manquent pas !*

Le Cantique des Cantiques fait partie des livres poétiques de la Bible, dans l'Ancien Testament. Il met en scène deux amoureux, le bien-aimé et la bien-aimée, qui se cherchent, se trouvent, s'aiment, se perdent, se retrouvent. Un texte suave et sensuel.

Ce poème et la poésie en général sont pour Lui une sorte de monde parallèle et merveilleux dans lequel il rejoint ses défuntés épouses, trouve joie et réconfort, se réfugie quand sa folie et celle du monde lui deviennent insupportables.

Pour Elle, le Cantique des Cantiques est une sorte de parcours initiatique. Elle s'ouvre au poème en même temps qu'à l'amour, révèle sa féminité au fur et à mesure des vers, panse ses blessures en se laissant séduire par le texte.



Le Cantique des Pirates

La révolution française

La révolution française, évoquée par une lettre qu'Elle reçoit de Georges Danton, souligne l'idée selon laquelle la liberté n'est jamais acquise mais qu'elle se conquiert, difficilement, et qu'elle est intimement liée à la mort. Un tyran doit mourir pour que vainque la liberté.

Elle : Il a dit : « J'ai voté la mort du tyran ! »

Lui : Quel tyran ?

Elle : Louis XVI.

Lui : Bravo ! J'aurai fait pareil à sa place.

Elle : Sauf que tu ne l'as pas fait.

Lui : Du milieu de l'océan ? J'aurais pu. Les poissons m'auraient soutenu, certainement !

Elle : N'empêche, tu ne l'as pas fait.

Lui : Je n'ai pas attendu que l'on guillotine un roi pour gagner ma liberté, moi !

Elle : Tu as préféré fuir, c'est plus facile.



Le Cantique des Pirates

Presse

Arnaud Guitton signe ici un texte drôle et surtout original. Cette histoire de flibustiers a des airs d'ovni rafraîchissant. L'amusement l'emporte, et nos âmes de grands enfants sont ravies. L'écriture n'en manque pas pour autant de richesse, et par-delà les apparences de joyeuse bouffonnerie, nous avons affaire à un bel hymne à la liberté. Arnaud Guitton se révèle comme un auteur à suivre dans la région lyonnaise. **Les trois coups**

Une île en guise de scène, deux pirates qui se livrent un combat tactique entre poésie, humour, idéaux et valeurs humaines. Une confrontation où les mots font mouche dans un huis clos joliment interprété. **Le Progrès**

Cette rencontre improbable des deux personnages aussi brutaux qu'indépendants se transforme en jeu d'amour, symbolique et universel. Le Cantique des Pirates traverse un grand éventail des émotions amoureuses en naviguant sans cesse entre la profondeur et la dérision. Les spectateurs ont passé un moment divertissant ponctué par des réflexions et des rires. **Journal de la Côtière**

Les deux acteurs nous emmènent avec une étrange facilité dans leur imaginaire. Ils rendent aux pirates toutes leurs lettres de noblesse grâce à un savant mélange entre rudesse et poésie. Nous suivons avec plaisir ces deux brigands qui se cherchent, s'aiment et se perdent. Au jeu des acteurs très réussi s'ajoute un texte particulièrement bien écrit qui rend un hommage appuyé à la poésie. Celle-ci s'invite chez les pirates et le charme opère : entre deux répliques crues et un balbutiant « je t'aime », Le Cantique des Pirates nous rappelle comme les poètes parlent bien d'amour. **Vivant Mag**

C'est psalmodié par les deux personnages que ce poème d'amour surgit sur scène, entrecoupé d'interrogations graves sur le but de la vie et la nécessité d'être heureux seul ou à deux. Le cadre de l'île déserte est propice aux joutes oratoires. Nous sommes seuls : il faut s'en accommoder et tenter un pacte de tendresse ? D'amour ? De fidélité ? De liberté ? **Vence Info**

Le Cantique des Pirates mélange joyeusement les genres et les registres. Arnaud Guitton a fait appel à ses rêves d'enfant pour nous livrer une œuvre soulevant des questions très actuelles : derrière l'apparente légèreté de l'histoire, c'est le thème de la liberté qui est abordé. Romance, politique, aventure et poésie s'entremêlent pour le plus grand bonheur des spectateurs qui ressortent amusés, émus et touchés. **Le Progrès**



Le Cantique des Pirates

Livre d'Or

« Magnifique prestation ! Félicitations ! Génial de bout en bout : le ton, les attitudes, les costumes, le rythme ! Spectacle à voir et à revoir : j'ai passé un excellent moment. Bravo ! Vraiment bravo ! »

« Superbement écrit ! »

« C'était magnifique, et nous en sommes revenus tout chose ! »

« Merci pour ce moment de partage et d'évasion ! »

« Les images sont belles et souvent drôles. Super ! »

« Merci pour ce trésor lumineux et pour la verve limpide et rythmée ! »

« Voilà un bien beau texte, et l'équipage tient bon la barre ! »

« Ces pirates m'ont fait vibrer ! »

« Transportés sur une île déserte, on oublie le reste du monde ! »

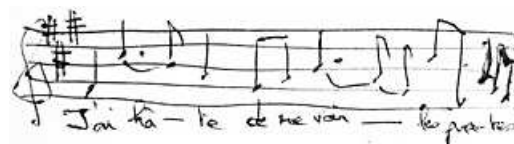
« Un texte beau, fort, émouvant et drôle. Belle échappée amoureuse. Bravo ! »

« Toujours autant de passion et de plaisir. Génial ! »

« Bravissimo pour ce duo de choc ! Une belle histoire d'amour et un chouette moment d'évasion. Ça sentait le sable chaud, on entendait presque le zzz des moustiques. On y était et on avait envie d'y rester ! Je vous souhaite un bon vent, la barre vers la réussite ! »

« Que cette œuvre nous porte loin devant... Merci pour ce bon moment ! »

« Grazie por il tesoro luminado y por la verva limpida y ritmada ! Viva la revolucion »





Le Cantique des Pirates

L'équipe

L'écriventeur

fait partie du collectif

En Compagnie De

avec *L'Elfe Mécanique*,

création de costumes et d'accessoires,
et *La bougie*,

compagnie de théâtre jeune public.

En Compagnie De

Siège social :

35 r Jean Cottinet
69400 Villefranche-sur-Saône

Site web :

www.encompagniede.fr

Contact diffusion :

Victoria Cottendin
+33 6 68 77 88 42
v.cottendin@hotmail.fr

L'écriventeur /// Production et diffusion

En 2016 *La Compagnie Générale* devient *L'écriventeur*, s'intègre au collectif *En Compagnie De* et se recentre sur le travail d'Arnaud Guitton. Le fil conducteur reste le même : observer les mouvements de l'humain à travers le révélateur théâtral. Sur le ton de la comédie, légère ou dramatique, *L'écriventeur* se promène dans nos peurs et nos espoirs à la découverte de notre beauté tragique.

Arnaud Guitton /// Ecriture et jeu

Après des études de cinéma à Paris il se forme au jeu théâtral avec de grands metteurs en scène lyonnais : Christian Capezzone, Thierry Buenafuente, Philippe Clément. Il est auteur de pièces de théâtre, metteur en scène, comédien et professeur d'art dramatique. Ses pièces sont jouées dans la France entière et « Mayday », sa première comédie, est nommée aux P'tits Molières 2015 dans la catégorie Meilleur spectacle d'humour. Il est également le fondateur de *L'écriventeur* dont il assure la direction artistique.

Frédéric Guittet /// Mise en scène

Comédien de corps, de cœur, d'énergie et de liberté, metteur en scène, chanteur, guitariste, clown, formateur et directeur artistique du Théâtre de Lune qu'il a fondé en 2004. Basé à Lyon il mène une carrière nationale en compagnie, en autres, de J.R Garcia, issu de la Comédie Française et de l'Actor Studio.

Sylvie Chombart /// Jeu

Elle se forme à l'Académie des Arts de Nice puis à Lyon avec Didier Petit et Frédéric Guittet. Elle travaille régulièrement avec les compagnies A Nous de Jouer, Théâtre de Lune, U-Gomina, Amphigouri Théâtre, 3PH, Rousse & Robinson, théâtre permanent du Théâtre du Point du jour, Les Madriers de Soie et expérimente différentes formes : improvisation, déambulation urbaine, théâtre forum, masque, théâtre burlesque.

Lumière : **Arnaud Guitton et Frédéric Guittet**

Décor sonore : **Arnaud Guitton**

Costumes et accessoires : **Toute l'équipe**

Semeuse d'étoiles : **Marie-Chantal Deceur**

Fée clochette : **Robert Béchard**